

Título del curso: Artes del Lenguaje 7º Grado

Escuela: CCMS

Nombre del instructor: Katie Johnson

Katie.johnson@crookcounty.k12.or.us

Lisa Kelly Lisa.kelly@crookcounty.k12.or.us

Teléfono de Contacto 541-447-6283 **Tiempos de contacto:** Antes o después de clases

Descripción del curso: Enseña lectura, escritura y expresión oral de acuerdo con los estándares básicos comunes y estatales con el objetivo de que todos los estudiantes aprueben la evaluación Smarter Balanced y las evaluaciones de expresión oral y escrita del estado / distrito. Este curso sigue el plan de estudios de sexto grado Engage Nueva York.

Estándares Principales de Artes de Lenguaje 6-8

Lectura

Ideas Clave y Detalles

1. Lee cuidadosamente para determinar lo que el texto dice explícitamente y hacer inferencias lógicas sobre esto; cita una evidencia textual cuando escribe o habla para apoyar las conclusiones derivadas del texto
2. Determina los temas o ideas centrales de un texto y analiza su desarrollo; resume las ideas y detalles de apoyo importantes.
3. Analiza cómo y por qué los individuos, los eventos y las ideas se desarrollan e interactúan en el transcurso del texto.

Formación y Estructura

1. Interpreta las palabras y frases de manera usada en un texto, incluyendo la determinación de significados técnicos, connotativos y figurativos, y análisis de cómo la selección de palabras específicas definen el significado o tono.
2. Analiza la estructura de los textos, incluyendo cómo ciertas oraciones, párrafos y grandes porciones del texto (por ejemplo, una sección, capítulo, escena o estrofa) se relacionan entre sí y con el conjunto.
3. Evaluar cómo el punto de vista o el propósito da forma al contenido y estilo de un texto.

Integración de Conocimientos e Ideas

1. Integra y evalúa el contenido presentado en varios medios y formatos, incluyendo visual, cuantitativamente, verbalmente.
2. Define y evalúa el argumento y afirmaciones específicas de en un texto, incluyendo la validez del razonamiento, así como la relevancia y suficiencia de la evidencia.
3. Analiza cómo dos o más textos abordan temas o ideas centrales similares con el propósito de desarrollar un conocimiento o comparar los enfoques que el autor utiliza
4. Variedad de Lectura y Nivel de Complejidad del Texto.

5. Lee y comprende textos literarios e informativos complejos de forma independiente y competente.

Lenguaje

Convenciones del Inglés Estándar

1. Demuestra el dominio de las convenciones para el uso y gramática del inglés estándar al escribir o habla.
2. Demuestra el dominio de las convenciones para letras mayúsculas, puntuación y ortografía del inglés estándar cuando escribe.

Conocimiento del Lenguaje

1. Aplica el conocimiento del lenguaje para comprender cómo funciona el lenguaje en diferentes contextos, hacer selecciones efectivas de significado o estilo, y comprender mejor cuando lee o escucha.

Adquisición y Uso de Vocabulario

1. Determina o clarifica el significado de palabras o frases desconocidas o con varios significados usando pistas de contexto, analizando el significado de partes de palabras, y consultando materiales de referencia general y especializados si es apropiado.
2. Demuestra un entendimiento del lenguaje figurativo, relaciones de palabras y sutilezas en el significado de palabras.
3. Adquiere y usa con exactitud una variedad de palabras y frases académicas generales y de dominio específico para lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva a nivel de preparación para la universidad y carreras; demuestra independencia para recopilar un conocimiento del vocabulario cuando se encuentra con un término desconocido que es importante para la comprensión o expresión.

Escritura

Tipos y Propósitos del Texto

1. Escribe argumentos para apoyar afirmaciones en un análisis de temas o textos significativos, usando un razonamiento válido y una evidencia relevante y suficiente.
2. Escribe textos informativos/explicativos para examinar y comunicar ideas e información complejas con claridad y exactitud mediante la selección, organización y análisis efectivos del contenido.
3. Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginados usando técnicas efectivas, detalles bien seleccionados y secuencias de eventos bien estructurados.

Producción y Distribución de la Escritura

1. Produce una escritura clara y coherente que tiene un desarrollo, organización y estilo apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
2. Desarrolla y refuerza su escritura cuando es necesario mediante una planeación, revisión, edición, reescritura o intentando un nuevo enfoque.
3. Usa tecnología, incluyendo la Internet, para producir y publicar una escritura e interactuar y colaborar con otros.

Investigación para Construir y Presentar Conocimiento

1. Realiza proyectos de investigación cortos y largos en base a preguntas enfocadas, demostrando un entendimiento sobre el tema de investigación (Estudios Sociales y Ciencia).

2. Reúne información relevante de varias fuentes impresas y digitales, evalúa la credibilidad y exactitud de cada fuente, e integra la información mientras evita el plagio.
3. Obtiene evidencia de textos literarios o informativos para apoyar un análisis, reflexión e investigación.

Variedad de Escritura

1. Escribe rutinariamente por largos periodos de tiempo (tiempo para investigar, reflexionar y revisar) y cortos periodos de tiempo (una sola sentada, un día o dos) para una variedad de tareas, propósitos y audiencias.

Materiales

- “The Fates,” based on E.M. Berens (RL, 1230L)
- “The Story of Medusa and Athena,” by Leanne Guenther (RL, 1200L)
- Cronus,” based on E.M. Berens (RL, 980L)
- “Myths and Legends,” based on E.M. Berens (RI, 1150L)
- “Shrouded in Myth,” Jessica Fisher Neidl (RI, 1100L)
- “Key Elements of Mythology,” Expeditionary Learning (RI, 1080L)
- “The Hero’s Journey,” Expeditionary Learning (RI, 865L)
- “Prometheus and Pandora,” based on Jean Lang (RL, 920L)
- “Theseus and the Minotaur,” based on Nathaniel Hawthorne (RL, 920L)
- The Golden Key, Expeditionary
- D’Aulaires Book Of Greek Myths, Ingri and Edgar Parin D’Aulaire (teacher copy only)
- Bud, Not Buddy, Christopher Paul Curtis (RL, 950L)
- “If,” Rudyard Kipling (RL poem, NL) (also audio version: http://archive.org/details/if_kipling_librivox)
- “Health Rocks,” Skipping Stone (RI, 1540L)
- “Adults cut back fast food, but U.S. kids still eat too much fat: CDC,” Susan Heavey (RI, 1430L)
- “The Life of a Cell Phone,” United States Environmental Protection Agency (RI, 1300L)
- “Recipe for Health,” Emily Sohn (RI, 1090L)
- “Live by Design, Not Default,” Skipping Stones (RI, 1080L)
- “Earth Day, Your Way: Celebrate Earth Day, April 22,” Current Health 1 (RI, 970L)

- “Back-to-School Speech,” President Barack Obama (RI, 940L)
- “Bullies Behind Bars,” Carmen Morais (RI, 930L)
- Good Masters! Sweet Ladies! Voices from a Medieval Village, Laura Amy Schlitz (RL, NL)
- Blue Lipstick: Concrete Poems, John Grandits (RL, NL; 5 texts per class)
- Technically, It’s Not My Fault: Concrete Poems, John Grandits (RL, NL; 5 texts per class)
- “Middle Ages,” in Britannica Student Encyclopedia (RI, 1080L)
- “Middle Ages,” Kenneth S. Cooper, in the New Book of Knowledge, Grolier Online (RI, 1070L)
- “Middle Ages,” Deborah M. Deliyannis (RI, 1000L) • Blast to the Past, Michael Smith (RI, 980L)
- Dark Death, Suzanne McCabe (RI, 990L)
- “Waking Up in a Nightmare,” Expeditionary Learning (RL, 1010L)
- Dragonwings, Laurence Yep (RL, 870L) • “Poem of the Earthquake,” Eliza Pittsinger (RL Poem)
- “Scene 1: The Great Earthquake and Fires of 1906: A Dramatic Remembrance,” Expeditionary Learning (RL Play)
- “The San Francisco Earthquake, 1906,” Eyewitness to History (RI, NL)
- “The Great 1906 San Francisco Earthquake,” USGS.gov (RI, 1500L)
- “Sandy wreaks havoc across Northeast; at least 11 dead,” Matt Smith (RI, 1400L)
- “One Boy’s Experience,” Lloyd Head (RI, 1270L)
- “Timeline of the San Francisco Earthquake, April 18–23, 1906,” Gladys Hansen (RI, 1150L)
- The Lost Garden, Laurence Yep (RI, 1020L)
- “Waking Up in a Nightmare,” Expeditionary Learning (RL, 1010L)
- Dragonwings, Laurence Yep (RL, 870L)
- “Poem of the Earthquake,” Eliza Pittsinger (RL Poem)
- “Scene 1: The Great Earthquake and Fires of 1906: A Dramatic Remembrance,” Expeditionary Learning (RL Play)
- “The San Francisco Earthquake, 1906,” Eyewitness to History (RI, NL)
- “The Great 1906 San Francisco Earthquake,” USGS.gov (RI, 1500L)

- “Sandy wreaks havoc across Northeast; at least 11 dead,” Matt Smith (RI, 1400L)
- “One Boy’s Experience,” Lloyd Head (RI, 1270L)
- “Timeline of the San Francisco Earthquake, April 18–23, 1906,” Gladys Hansen (RI, 1150L)
- The Lost Garden, Laurence Yep (RI, 1020L)

Notificación Sobre el Derecho a Objetar el Uso de Materiales

Todo residente del distrito puede expresar una objeción a los materiales de instrucción usados en los programas educativos del distrito, no obstante que los individuos seleccionando dichos materiales estuvieron debidamente calificados para hacer la selección, siguieron los procedimientos apropiados y cumplieron con los criterios para seleccionar dichos materiales.

El primer paso para expresar una objeción es consultar con el maestro(a) de la clase o el personal de la biblioteca y presentar una breve queja por escrito. El miembro del personal recibiendo una queja con respecto a los materiales de instrucción tratará de resolver el asunto informalmente mediante la discusión de la asignación original o la oportunidad de una asignación alternativa.

Si no está satisfecho(a) con la explicación inicial o una asignación alternativa, la persona haciendo la objeción se reunirá con un administrador de la escuela que, si no puede resolver la queja, proporcionará un formulario de Solicitud para Reconsideración que será enviado al superintendente para que tome una acción.

Las calificaciones pueden estar compuestas por cualquiera de los siguientes

Participar en Discusiones de la Clase

Opener Diario

Completar Todas las Asignaciones/Tareas

Seguir todas las Reglas y Procedimientos

Trabajos de Laboratorio

Proyectos

Presentaciones

Pruebas

Exámenes

Escala de calificaciones- 90-100 %=A 80-89%=B 70-79%=C 60-69=D 59% y menos=F

Política de Recuperación

Los trabajos pueden reponerse por un crédito reducido. Las evaluaciones se pueden volver a tomar.

Política de crédito adicional

Solamente para civismo y están disponibles para TODOS los estudiantes.